

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:

**«СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ
К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
В УСЛОВИЯХ ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА»**

Авторы: Янке О.П.,

педагог дополнительного образования,

Васильева И.В., методист

МАУДО ДТД и М

Калининград

2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Ведущая педагогическая идея опыта.....	3
2. Условия возникновения и становления опыта.....	4
3. Актуальность и перспективность опыта.....	5
4. Теоретическая обоснованность.....	6
5. Портрет одарённого ребёнка в области хореографии.....	7
6. Семья одарённого ребёнка.....	7
7. Технология опыта.....	7
8. Результативность опыта.....	10
9. Список использованной литературы.....	25

Ведущая педагогическая идея опыта

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.). Хореографические способности, по Тарасову Н.И., делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Такого мнения придерживаются ведущие профессиональные педагоги классического танца Ваганова А.Я., Базарова Н.П. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития. В моей педагогической деятельности я выбрала путь индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, что бы обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных и социальных интересов и потребностей в процессе обучения. Это отчасти помогает решать проблему как одаренных детей, для обучения которых необходимы особые условия, так и детей имеющих очень слабовыраженные хореографические способности, но сильную мотивацию к самореализации себя в этой сфере, так называемых «не способных к танцу» детей. Такое обучение предполагает построение индивидуальных образовательных траекторий с учётом субъективного опыта индивида, его предпочтений и ценностей, актуализацию личностных функций учащегося в

процессе обучения. Данное обучение возможно здесь только в контексте развивающего и личностно ориентированного обучения, где дифференциация и индивидуализация рассматривается как раз в качестве средства реализации такого личностно ориентированного обучения, так как она способствует раскрытию индивидуальности, выявлению способностей и склонностей личности. Целевые ориентации здесь – 1) обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей (а у всех они крайне разные) и 2) приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп и каждого учащегося в отдельности. То есть не педагог выбирает, чему научить детей, загоняя их в стандартные рамки, а сами воспитанники, обладая своим уровнем выраженности хореографических способностей, определяют, чему они хотят научиться у данного педагога. И он, уже учитывая их уровень развития и возможный потенциал, разрабатывает образовательную программу, предполагая не только дифференциацию содержания, но и дифференциацию организации обучения с выделением методов, форм работы (фронтальная, групповая формы, индивидуальные занятия), темпов изучения материала и т.д. для максимально эффективной реализации поставленных целей на конкретных детях.

Условия возникновения и становления опыта

Интенсивность изменений и преобразований современной действительности ставит перед педагогикой задачу формирования такой личности, которая способна творчески осуществлять профессиональную деятельность в рыночных отношениях. Дисциплины художественного цикла (в частности хореография) являются мощным фактором развития личности, они дают возможность самореализации ребёнка, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту, воспринимать как результат сам процесс совершенствования и развития творческого потенциала.

В настоящее время хореографическое воспитание становится всё более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества. Но каждый ребёнок обладает своим набором способностей и возможностей, необходимых для занятий хореографией. Основываясь на общедоступность и личностно-ориентированный характер обучения, в целях создания индивидуальных условий для реализации и развития хореографических способностей, потребностей и возможностей каждого желающего танцевать, был выбран путь индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Где происходит учёт индивидуальных особенностей учащихся, вариативность учебного процесса в группах, комплекс методических, психолого-педагогических и организационно управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в группах.

Актуальность и перспективность опыта

Дифференцированное обучение в настоящее время рассматривается в качестве эффективного средства обучения так называемых нестандартных детей, выходящих за пределы нормы: выше или ниже ее. Это дети с особыми образовательными потребностями (одаренные учащиеся, отстающие в учении дети и другие). Прогресс во всех сферах жизни общества невозможен без повышенного внимания к таким детям. В последнее время это осознается на государственном уровне. Вместе с тем решение подобных проблемы требует разработки для них специальных образовательных условий. В мировой образовательной практике предложены следующие пути реализации образования: обучение этих детей в классах с более высоким или с более низким уровнем и скоростью обучения; обучение их по индивидуальным программам.

Цель: создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных задатков одарённых и способных детей.

Теоретическая обоснованность

Одаренность – это качественно своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности.

Одаренность – это совокупность ряда способностей, обуславливающая особенно успешную деятельность человека в определенной области и выделяющая его среди других лиц, обучающихся этой деятельности или выполняющих ее в тех же условиях.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми

Своеобразие понятий "одаренность" и "способности" заключается в том, что свойства человека рассматриваются в них с точки зрения тех требований, которые ему предъявляет та или другая практическая деятельность. Поэтому нельзя говорить об одаренности вообще, а можно только говорить об одаренности к чему-нибудь, к какой-нибудь деятельности, в частности – к хореографии.

Одарённость является сложным психологическим феноменом, становление и развитие которой определяется совокупностью различных факторов. Одну из существенных ролей в процессе формирования одарённости играют личностные факторы, которые могут оказывать двоякое влияние на одарённость, т.е. могут способствовать реализации высоких способностей детей или затруднять их проявление.

Портрет одарённого ребёнка в области хореографии

1. Обладает профессиональными физическими данными
2. Обладает богатой фантазией, воображением.
3. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы
4. Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.
5. Не боится отличаться от других.
6. Самокритичен.
7. Стремится к самовыражению, творчеству, сотворчеству.

Семья одарённого ребёнка

Семья одарённого ребёнка во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию его личности и одарённости. На развитие одарённости ребёнка влияет отношение родителей, как бы мы не рассматривали роль природных факторов или влияние коллектива.

Практика показывает, что семья одарённого ребёнка – это семья с определёнными ценностями: образование, развитие ребёнка, участие в его делах, успехах и неудачах.

Технология опыта

В начале, в процессе и в конце обучения происходит изучение, анализ и классификация различных хореографических способностей и их проявления у детей, выделяя наиболее общие, типичные черты, характерные как для группы, так и для отдельных учащихся.

Основными методами диагностики хореографических способностей здесь являются наблюдение за поведением на занятиях и исполнением заданий, беседа, тестирование, изучение результатов учебной деятельности, срез. Ход исследований отражается в мониторингах по дисциплинам и общему уровню профессиональных знаний, умений и навыков. Интенсивность деятельности ребенка в той или иной области, постоянство

выбора им соответствующих занятий и материалов могут свидетельствовать о наличии у него одаренности в этой области.

В условиях осуществления педагогического процесса в МАУДО ДТД и М образцового хореографического ансамбля «Мечта» накоплен определенный опыт работы с одаренными детьми. Прежде всего, необходимо помнить, что танец представляет собой вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов.

В процессе педагогической и профессиональной деятельности нами глубоко исследуется проблема «Развитие пластической выразительности учащихся на уроках хореографии в интегрированном процессе эстетического воспитания». Она непосредственно сопряжена с проблематикой организации педагогического процесса для одаренных детей.

В рамках настоящей учебно-методической и творческой работы применяются следующие инновационные педагогические технологии:

Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания

Развитие коммуникативных способностей участников коллектива. Методики, основанные на принципе студийности. Прежде всего, это проведение корпоративных мероприятий, а также самостоятельная

(индивидуальная и коллективная) работа, активизирующая творческий потенциал участников;

Технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

Здоровьесберегающие технологии, включающие соблюдение СанПиН, релаксационные паузы;

Технология художественного восприятия и отношения – поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

Технологии на развитие пластических характеристик. Стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела. Стретчинг - суть синтез хореографии и упражнений на развитие пластических характеристик.

Технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу;

Кроме того, активно используется опыт групповой и факультативной работы.

Результативность опыта

Образцовый хореографический ансамбль «Мечта» в 2019 году отметил свое 39-летие. За время своего существования добился значительных творческих результатов.

ИОНОВА ДАРЬЯ занималась в коллективе образцового хореографического ансамбля «Мечта» МАУДО ДТД и М 10 лет. В составе ансамбля танцевала на концертных площадках Польши, Германии, Литвы, Дании, Чехии, Италии.

Ионова Дарья является лауреатом премий по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента Российской Федерации в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» 2011- 2012, 2012-2013, 2013-2014 годов, а также стипендиатом губернатора Калининградской области 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 годов и стипендиатом главы городского округа «Город Калининград» в 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 годов.

Как солистка ансамбля, Дарья неоднократно отмечалась дипломами лауреата I и II степеней на Международных, Всероссийских и областных фестивалях и конкурсах (в Польше, Германии, России).

Результативность выступлений:

1. Лауреат I степени и Гран-при V Открытого областного конкурса хореографического искусства в номинации «классический танец соло» (Калининград, март-месяц 2013).

2. Бронзовая медаль X Международного конкурса по классическому танцу «Танцевальный Олимп 2013» в номинации «классический танец соло» (Берлин, 18-21.02.2013).
3. Лауреат II степени Международного детско-юношеского конкурса исполнителей классического танца 2012 года «Щелкунчик приглашает», (Екатеринбург, март 2012).
4. Лауреат II степени X Всероссийского фестиваля-конкурса коллективов классического танца «Душой исполненный полет» в номинации «Соло» классический танец, (средняя возрастная группа) 25-27 ноября 2011 год, Санкт-Петербург;
5. Лауреат I степени II Международного фестиваля искусств памяти К.Донелайтиса «Времена года в Гусеве» в номинации «Соло», классический танец, 2011 год.
6. Лауреат V фестиваля танца «Ближе к танцу», Польша, 2011 год.
7. Лауреат I степени Межмуниципальных этапов областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики» в номинации классический танец - соло, 2011-2014г.г.
8. Лауреат I степени Межмуниципальных этапов областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики» в номинации современный танец - соло, 2011-2014г.г.
9. Лауреат I степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики», номинация классический танец – соло, 2011-2014г.г.
10. Лауреат I степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики», номинация современный танец - соло, 2011г.
11. Лауреат II степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики», номинация современный танец - соло, 2012г.
12. Лауреат I степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики» «За дебют» в постановке конкурсных номеров на межмуниципальном этапе Областного фестиваля творчества учащихся, 2012г.

13. Лауреат I степени межмуниципального этапа Областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Классический танец соло» (Калининград, апрель 2013).

14. Лауреат I степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Классический танец соло» (Калининград, апрель 2013).

15. Лауреат II степени Всероссийского конкурса «Утренняя Звезда 2013» (Калининград).

16. Лауреат I степени Всероссийского открытого фестиваля-конкурса хореографического искусства «Территория танца 2014» (Зеленоградск, 14.03.2014).

17. Лауреат I степени межмуниципального этапа Областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Классический танец соло» (Калининград, 11-12.04.2014.)

18. Лауреат I степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Классический танец соло» (Калининград, 28.04.2014)

С 2014 по 2015 год Дарья Ионова являлась студенткой кафедры хореографии СПбГИКИ. В 2015 году поступила на I курс (6-ой хореографический класс) Академии русского балета им.А.Вагановой г.Санкт-Петербурга. В 2018 году закончила Академию с красным дипломом и была принята в труппу Мариинского театра.

ЛУКЬЯНОВА ЕКАТЕРИНА занималась в образцовом хореографическом ансамбле «Мечта» МАУДО ДТД и М 7 лет. Являлась солисткой ансамбля с 2013 года. В составе ансамбля танцевала на концертных площадках Польши, Германии, Литвы, Латвии. Эстонии, Болгарии.

Лукьянова Екатерина является стипендиатом губернатора Калининградской области в 2013-2015 годов и стипендиатом главы

Городского округа «Город Калининград» 2013-2014 года. В 2015 году удостоена Премии губернатора Калининградской области в рамках приоритетного национального проекта «Образование» в сфере культуры.

Как солистка ансамбля, Екатерина неоднократно отмечалась дипломами Лауреата на Международных, Всероссийских, Областных фестивалях и конкурсах.

Результативность выступлений:

1. Трижды Лауреат I степени Межмуниципального этапа Областного фестиваля творчества учащихся «ЗВЁЗДЫ БАЛТИКИ» в номинации «Классический танец соло» (Калининград 2013 -2015 годов).

2. Дважды Лауреат II степени Областного фестиваля творчества учащихся «ЗВЁЗДЫ БАЛТИКИ», в номинации «Классический танец соло», (Калининград, 2013 -2014 годов)

3. Лауреат I степени III Международного Открытого фестиваля-конкурса «МУЗЫКА СТАРОЙ РИГИ» в номинации «Классический танец соло» (Латвия, Рига, 08.10.2013 г).

4. На XI Международном конкурсе по классическому танцу «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ОЛИМП 2014» в номинации «Классический танец соло» - призовое 4-е место (Германия, Берлин, 18-21.02.2014 г).

5. Лауреат I степени Открытого Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦА 2014» в дисциплине «Классический танец», в номинации «Соло» (Россия, Зеленоградск, 14-16.03.2014 г).

6. Лауреат I степени V Открытого Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «СЛАВЯНСКИЙ КУБОК 2014» в номинации «Классический танец соло» (Россия, Санкт-Петербург, 23-27.03.2014г).

7. Лауреат I степени II Международного Открытого конкурса хореографического искусства «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА 2014» в номинации «Классический танец соло» (Латвия, Рига, 29.03-01.04.2014 г).

8. ГРАН-ПРИ II Международного Открытого конкурса «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА 2014» в номинации «Классический танец соло» (Латвия, Рига, 29.03-01.04. 2014 г).

9. Финалистка II Балтийского Международного Балетного конкурса в номинации «Классический танец соло» (Латвия, Рига, 16-20.06.2014 г).

10. ДВАЖДЫ Лауреат I степени Международного конкурса «СОЗВЕЗДИЯ В НЕСЕБРЕ 2014» (август 2014 года, Болгария, Несебр) в номинациях «Классический и современный танец соло».

11. Лауреат I степени 15-го Международного хореографического конкурса «НЕПОСЕДЫ ПРИГЛАШАЮТ ДРУЗЕЙ 2014» в номинации «Классический танец соло» (декабрь 2014 года, Эстония, Таллинн).

12. Лауреат I степени Международного Фестиваля-конкурса «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ 2015» в номинации «Классический танец соло» (февраль 2015 года, Россия, Калининград).

13. Лауреат I степени II Открытого Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦА 2015» (март 2015 года, Россия Калининград) в дисциплине «Классический танец», в номинации «Соло».

14. Лауреат 1-й степени Областного фестиваля творчества учащихся «ЗВЁЗДЫ БАЛТИКИ» в номинации «Классический танец соло» (Россия, Калининград, 19.04.2015).

15. Трижды Лауреат 1-й степени Всероссийского конкурса детского, юношеского и молодёжного творчества «МНЕМОЗИНА» в номинациях «Классический, современный и эстрадный танец соло» (Россия, Санкт-Петербург, 02.-05.2015).

В 2015 году Екатерина поступила в 5-й хореографический класс Белорусской государственной хореографической гимназии-колледжа, которую успешно закончила в 2019 году. В сентябре 2018 года зачислена в балетную труппу Белорусского государственного театра оперы и балета.

ЯНОВСКАЯ ЕКАТЕРИНА занималась в Образцовом хореографическом ансамбле «МЕЧТА» МАУДО ДТД и М 4 года.

Являлась солисткой ансамбля с 2014 года. В составе ансамбля танцевала на концертных площадках России, Польши, Германии, Литвы, Латвии, Эстонии.

Как солистка ансамбля, Екатерина неоднократно отмечалась дипломами Лауреата на Международных, Всероссийских, Областных фестивалях и конкурсах.

В 2015-2016г. – стипендиат Губернатора Калининградской области за особые достижения в сфере культуры в номинации «ХОРЕОГРАФИЯ».

Результативность выступлений:

1. Лауреат II степени Международного фестиваля хореографии «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ» в номинации «Классический танец» Соло (Россия, Калининград, февраль 2015г).

2. Лауреат III степени Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦА» в дисциплине «Классический танец», в номинации «Соло» (Россия, Калининград, март 2015)

3. Лауреат I степени Всероссийского фестиваля-конкурса детского, юношеского и молодёжного творчества «МНЕМОЗИНА» в номинации «Неоклассика» Соло (Россия, Санкт-Петербург, 02-05.2015)

4. Дипломант I степени 15-го Международного хореографического фестиваля «НЕПОСЕДЫ ПРИГЛАШАЮТ ДРУЗЕЙ» в номинации «Классический танец» Соло (4-6 декабря 2014 года, Таллинн, Эстония)

5. Лауреат II степени Международного конкурса «СОЗВЕЗДИЯ В НЕСЕБРЕ» в номинации «Классический танец» Соло (август 2014 год, Несебр, Болгария)

В 2015 году Екатерина поступила в 1-й хореографический класс Государственной Академии танца Бориса Эйфмана, г.Санкт-Петербург.

ШАРОВА АННА занималась в Образцовом хореографическом ансамбле «МЕЧТА» МАУДО ДТД и М 2 года.

Являлась солисткой ансамбля с 2014 года. В составе ансамбля танцевала на концертных площадках России, Польши, Германии, Литвы, Латвии, Эстонии.

Как солистка ансамбля, Анна неоднократно отмечалась дипломами Лауреата на Международных, Всероссийских, Областных фестивалях и конкурсах.

В 2015-2016г. – стипендиат Губернатора Калининградской области за особые достижения в сфере культуры в номинации «ХОРЕОГРАФИЯ. Классический танец. Соло».

Результативность выступлений:

1. Лауреат I степени Международного фестиваля хореографии «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ» в номинации «Классический танец» Соло (Россия, Калининград, февраль 2015г).

2. Лауреат I степени Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦА» в дисциплине «Классический танец», в номинации «Соло» (Россия, Калининград, март 2015)

3. Лауреат I степени Всероссийского фестиваля-конкурса детского, юношеского и молодёжного творчества «МНЕМОЗИНА» в номинации «Классический танец» Соло (Россия, Санкт-Петербург, 02-05.2015)

4. Лауреат III степени 15-го Международного хореографического фестиваля «НЕПОСЕДЫ ПРИГЛАШАЮТ ДРУЗЕЙ» в номинации «Классический танец «Соло».

В 2015 Анна поступила в 1-й хореографический класс Академии русского балета им. А.Я. Вагановой г. Санкт-Петербурга.

ЧЁРНАЯ КРИСТИНА занимается в Образцовом хореографическом ансамбле «МЕЧТА» МАУДО ДТД и М 9 лет.

Является солисткой ансамбля с 2014 года. В составе ансамбля танцевала на концертных площадках России, Польши, Германии, Литвы, Латвии, Эстонии.

Как солистка ансамбля Кристина неоднократно отмечалась дипломами Лауреата Международных, Всероссийских, областных фестивалей и конкурсов.

Результативность выступлений:

1. Лауреат I степени Всероссийского фестиваля-конкурса детского, юношеского и молодёжного творчества «МНЕМОЗИНА» в номинации «Неоклассика» Соло (Россия, Санкт-Петербург, 02-05.2015)

2. Лауреат 3-й степени Международного конкурса детского и молодёжного творчества «Кубок АРТ-ПРЕМИУМ» в номинации «Хореография. Классический танец» (Россия, Калининград, декабрь 2015).

3. Лауреат 2-й степени V открытого Международного конкурса «Танцевальная Олимпиада» в номинации «Классический танец. Соло» (Латвия, Рига, 26-28.02.2016).

4. Лауреат 1-й степени муниципального этапа областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография», направление «Классический танец. Соло» (Калининград, апрель 2016).

5. Лауреат 2-й степени областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография», направление «Классический танец. Соло» (Калининград, 17.14.2016).

6. Лауреат 2-й степени Балтийского фестиваля-конкурса творческих коллективов «Юность Балтики» в номинации «Классическая хореография. Соло» (Россия, Калининград, 30.05.2016).

7. Лауреат 1-й степени Международного конкурса «Мотивы весны» в номинации «Классический танец. Соло» (Польша, Бранево, 06.05.2016)

8. Стипендиат Губернатора Калининградской области для одарённых детей и талантливой молодёжи за особые достижения в сфере культуры (2016-2019г).

9. Лауреат 1-й степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Окно в Европу» в номинации Классический танец (соло) (Россия, Санкт-Петербург, 12 февраля 2017)

10. Лауреат 2-й степени Международного Фестиваля-конкурса танцевального искусства «Азбука движения» в номинации «Классический танец» СОЛО (Россия, Калининград, февраль 2017)

11. Лауреат 1-й степени Международного конкурса-фестиваля «Планета талантов» в номинации «Хореография. Классический танец. Соло» (Россия, Калининград, 12 марта 2017)

12. Лауреат 1-й степени Муниципального этапа областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография» в направлении «Классический танец» СОЛО (Калининград, март 2017)

13. Лауреат 1-й степени 6-го Открытого Регионального конкурса хореографического искусства в номинации «Классический танец» (соло)

14. Лауреат 1-й степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография» в направлении «Классический танец» СОЛО (Россия, Калининград, 14 мая 2017)

15. Стипендия Губернатора Калининградской области для одарённых детей и талантливой молодёжи за особые достижения в сфере культуры 2017-2019 г

ПАЩЕНКО ЮЛИЯ занималась в Образцовом хореографическом ансамбле «МЕЧТА» при МАУДО ДТД и М 11 лет.

Как солистка ансамбля Юлия неоднократно отмечалась дипломами Лауреата на Международных, Всероссийских, Областных фестивалях и конкурсах.

Является стипендиатом губернатора Калининградской области и главы Городского округа «Город Калининград» 2014-2017 годов

Результативность выступлений:

1. Лауреат I степени 2-го Открытого Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦА 2015» в дисциплине «современный танец», в номинации «Соло» (Россия, Калининград, 26.-29.03.2015).

2. Дипломант 1-й степени 15-го Международного конкурса «НЕПОСЕДЫ ПРИГЛАШАЮТ ДРУЗЕЙ» в номинации «Эстрадный танец соло» (Эстония, Таллинн, 03.12-06.12. 2014).

3. Лауреат 2-й степени Открытого Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦА 2014» в дисциплине «современный танец», в номинации «Соло» (Россия, Зеленоградск, 14-16.03.2014).

4. Лауреат 3-й степени Международного конкурса «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ» в номинации «Современный танец соло» (Россия, Калининград, февраль 2015).

5. Лауреат 2-й степени Муниципального этапа Областного фестиваля творчества учащихся «ЗВЁЗДЫ БАЛТИКИ» в номинации «Современный танец соло» (Калининград, 10.04.2015).
6. Лауреат II степени III Международного открытого конкурса хореографического искусства «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА 2014» в номинации «Современный танец соло» (Рига, 29.03.-01.04.2014).
7. Лауреат I степени Муниципального этапа Областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Современный танец соло» (Калининград, 11.04.2014).
8. Лауреат III степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Современный танец соло» (Калининград, 28.04.2014).
9. Лауреат 3-й степени Международного конкурса детского и молодёжного творчества «Кубок АРТ-ПРЕМИУМ» в номинации «Хореография. Современный танец. Соло». (Россия, Калининград, декабрь 2015).
10. Лауреат 2-й степени V открытого Международного конкурса «Танцевальная Олимпиада» в номинации «Соло, контемпорари» (Латвия, Рига, 26-28.2016)
11. Лауреат 1-й степени муниципального этапа областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография», в направлении «Современный танец» (Калининград, апрель 2016).
12. Лауреат 2-й степени Балтийского фестиваля-конкурса творческих коллективов «Юность Балтики» в номинации «Современный танец. Соло» (Россия, Светлогорск, 30.06.2016).
13. Лауреат 2-й степени областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография», в направлении «Современный танец. Соло» (Россия, Калининград, 14.05.2016).

КРАСНОВА ТАТЬЯНА занималась в образцовом хореографическом ансамбле «МЕЧТА» МАУДО ДТД и М 10 лет.

Как солистка ансамбля, Татьяна неоднократно отмечалась дипломами Лауреата на Международных и Всероссийских фестивалях и конкурсах. Краснова Татьяна является стипендиатом губернатора Калининградской области 2014-2017 учебного года, стипендиатом Главы Городского округа «Город Калининград и городского Совета депутатов 2015-2017 в номинации «Хореография. Современный танец. Соло»

Результативность выступлений:

1. Лауреат I степени III Международного открытого конкурса-фестиваля хореографического искусства «МУЗЫКА СТАРОЙ РИГИ 2013» в номинации «Современный танец соло» (Латвия, Рига, 08.11.2013).
2. Лауреат I степени Открытого Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦА 2014» в номинации «современный танец соло» (Россия, Зеленоградск, 14-16.03.2014).
3. Лауреат II степени V Открытого Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «СЛАВЯНСКИЙ КУБОК 2014» в номинации «Современный танец соло» (Россия, Санкт-Петербург, 23-25.03.2014).
4. Лауреат I степени III открытого Международного открытого конкурса хореографического искусства «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА 2014» в номинации «Современный танец соло» (Латвия. Рига, 29.03.-01.04.2014).
5. Лауреат 3-ей степени Международного хореографического фестиваля-конкурса «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ 2015» в номинации «Современный танец соло» (февраль 2015 года, Россия, Калининград).
6. Лауреат 2-ой степени 2-го Открытого Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦА 2015» в

дисциплине «Современный танец», в номинации «Соло» (март 2015 года, Россия, Калининград).

7. Лауреат 2-й степени Муниципального этапа Областного фестиваля творчества учащихся «ЗВЁЗДЫ БАЛТИКИ 2015» в номинации «Современный танец соло» (10.04. 2015 года, Россия, Калининград).

8. Лауреат 3-й степени 15-го Международного конкурса «НЕПОСЕДЫ ПРИГЛАШАЮТ ДРУЗЕЙ 2014» в номинации «Соло эстрадный танец» (Латвия, Рига, 02.12-05.12.2014 г.).

9. Лауреат 2-й степени Международного конкурса детского и молодёжного творчества «Кубок АРТ-ПРЕМИУМ» в номинации «Хореография. Свободная пластика» (Россия, Калининград, декабрь 2015)

10. Лауреат 1-й степени Балтийского фестиваля-конкурса творческих коллективов «Юность Балтики» в номинации «Современная хореография. Соло» (Россия, Светлогорск 30.06.2016).

11. Дважды Лауреат V открытого Международного конкурса «Танцевальная Олимпиада» в номинациях «Неоклассика» и «Контемпорари. Соло» (Латвия, Рига, 26.28.02.2016)

12. Лауреат 2-й степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Окно в Европу» в номинации Современный танец (соло). (Россия, Санкт-Петербург, 12 февраля 2017)

13. Лауреат 1-й степени Международного фестиваля-конкурса танцевального искусства в номинации «Современный танец» СОЛО «Азбука движения» (Россия, Калининград, февраль 2017)

14. Лауреат 1-й степени Международного конкурса-фестиваля «Планета талантов» в номинации ХОРЕОГРАФИЯ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Соло (Россия, Калининград, 12 марта 2017)

15. Лауреат 1-й степени Муниципального этапа областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография» в направлении «Современный танец» СОЛО (Калининград, март 2017)

16. Лауреат 1-й степени 6-го Открытого регионального конкурса хореографического искусства в номинации «Современный танец» (соло) (Россия, Калининград, март 2017)

17. Лауреат 1-й степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография», в направлении «Современный танец», СОЛО (Калининград, 14 мая 2017)

КОРНЕВА АНАСТАСИЯ занимается в Образцовом хореографическом ансамбле «МЕЧТА» МАУДО ДТД и М 10 лет.

Как солистка ансамбля Анастасия неоднократно отмечалась дипломами Лауреата на Международных, Всероссийских, областных фестивалях и конкурсах.

Результативность выступлений:

1. Дипломант I степени Международного конкурса-фестиваля «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ» в номинации «Современный танец соло» (Россия, Калининград, февраль 2015г).

2. Лауреат I степени Открытого Областного конкурса балетмейстеров «ВДОХНОВЕНИЕ XXI ВЕКА» в номинации «современный танец соло» (Россия, Калининград, апрель 2015)

3. Лауреат I степени Всероссийского конкурса-фестиваля детского, юношеского и молодёжного творчества «МНЕМОЗИНА» в номинации «Современный танец соло» (Россия, Санкт-Петербург, 02-05.2015).

4. Лауреат 2-й степени Международного конкурса детского и молодёжного творчества «Кубок АРТ-ПРЕМИУМ» в номинации «Хореография. Классический танец. Соло» (Россия, Калининград, декабрь 2015).

5. Лауреат 1-й степени V открытого Международного конкурса «Танцевальная Олимпиада» в номинации «Классический танец. Соло» (Латвия, Рига, 26-28.02.2016).

6. ГРАН-ПРИ V открытого Международного конкурса «Танцевальная Олимпиада» в номинации «Классический танец. Соло» (Латвия, Рига, 26-28.02.2016).

7. Лауреат 3-й степени III Международного детско-юношеского конкурса исполнителей классического танца «Щелкунчик приглашает» в номинации «СОЛО» (старшая возрастная группа). (Россия, Екатеринбург, март 2016).

8. Лауреат 1-й степени муниципального этапа областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография», направление «Классический танец. Соло» (Калининград, апрель 2016).

9. Лауреат 1-й степени областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография», направление «Классический танец. Соло» (Калининград, 17.04.2016).

10. Лауреат 1-й степени Балтийского фестиваля-конкурса Юность Балтики» в номинации «Классическая хореография. Соло» (Россия. Калининград, 30.05.2016).

11. Лауреат 2-й степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Окно в Европу» в номинации Классический танец (соло) (Россия, Санкт-Петербург, 12 февраля 2017)

12. Лауреат 1-й степени Международного Фестиваля-конкурса танцевального искусства «Азбука движения» в номинации «Классический танец» СОЛО (Россия, Калининград, февраль 2017)

13. Лауреат 1-й степени Международного конкурса-фестиваля «Планета талантов» в номинации ХОРЕОГРАФИЯ—КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Соло (Россия, Калининград, 12 марта 2017)

14. Лауреат 1-й степени Муниципального этапа областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография» в направлении «Классический танец» СОЛО (Калининград, март 2017)

15. Лауреат 1-й степени 6-го Открытого регионального конкурса хореографического искусства в номинации «Классический танец» (соло) (Россия, Калининград, март 2017)

16. Лауреат 1-й степени Областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» в номинации «Хореография» в направлении «Классический танец» СОЛО (Калининград, 14 мая 2017)

Список использованной литературы:

1. Богоявленская, Д. Б. и др. Рабочая концепция одаренности [Электронный ресурс] / Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков, Ю. Д. Бабаева, А. В. Брушлинский, В. Н. Дружинин, И. И. Ильясов, И. В. Калиш, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, А. А. Мелик-Пашаев, В. И. Панов, В. Д. Ушаков, М. А. Холодная, Н. Б. Шумакова, 2-е изд., расш.–В. С. Юркевич; отв. ред. Д. Б. Богоявленская, науч. ред. В. Д. Шадриков. Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-htm>.– М., 2003. –и перераб.
2. Богоявленская, М. Е. Проблемы одаренного ребенка / М. Е. Богоявленская. Дошкольное образование. № 10 (155).– 2005. –
3. Бурменская, Г. В., Слуцкий В. М. Одаренные дети / Г.В. Бурменская, В. М. Слуцкий. 376 с.– 1991. – М.: Прогресс, –
4. Золотарева, А. В. Модель сопровождения одаренных детей в региональной системе образования Ярославской области / А. В. Золотарева // Образовательная политика. 2011.– № 1 (51). – 1996. – СПб., –
5. Клименко, В. В. Психологические тесты таланта / В. В. Клименко.
6. Ковалева, Т. М., Концепция тьюторского сопровождения развития одаренного ребенка в условиях взаимодействия образовательных учреждений [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.mioo.ru/>.–Т. М. Ковалева.
7. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. М.: Академия, –и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. 176 с.–2000. М., 2000.–
8. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н. С. Лейтеса.
9. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студ. высш. М.: Издательский центр «Академия», 2000.–пед. учеб. заведений / А. И. Савенков. Екатеринбург,–11. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе / А. И. Савенков. 2004.